

## ワイルドから朔太郎に流れる怪奇の線 ——ピアズレイと夢二がつなぐ——

関川 左木夫  
(元相模女子大学教授)

### ☆怪奇美の画法の発生

バーンジョーンズの豪壮な庭で、招待されていたワイルド夫妻と、作品参観日をまちがえて訪問したピアズレイ姉弟は対面した。ラファエル前派の中心画家で、キリスト教伝統の画法を代表するバーンジョーンズと、唯美異端の作品で文壇と社交界の帝王とされたワイルドと、アールヌウヴあるいは現代美術の口火となったピアズレイの、世紀末の美意識を代表する三芸術家が、奇しくも出会ったこの庭が怪奇美の画法の発生地となった。

年齢は十九歳に過ぎぬピアズレイは、持参した画帖によって画壇の先輩から画才は認められたものの、基礎の習練のために画学校に通うことを助言される。

しかし短時日にウィリアム・モリスやバーンジョーンズらの、絢爛たる画法を迅速に消化脱却して、『アーサー王の死』や『サロメ』の装画を次々に完成してゆく少年画家を、側面から援助し、『スチューディオ』創刊号に友人の美術評論家ベネルに、鬼才の少年画家出現と、賞讃させたのがワイルドであって、この二人の先人の恩義なしには、一夜にして文壇あるいは画壇に登場する幸運は恵まれなかった。

### ☆怪奇美の画法

ピアズレイは短命だった自己の生涯を回想し

「私の狙っのは怪奇

怪奇が描けなければ 私の生存は無、  
と歌っている。

彼のいう怪奇の画法は、『サロメ』の装画には複雑多様な技法を展示する。「月中の女」の月面には好色なワイルドの顔が描かれている。伝統の画法では画中の人間や自然は忠実に写象されねばならなかった。だから月中の顔は伝統の厳正な写実の画法に対する大胆な破壊であり反逆であった。

また悪意なき戯画と見ても、好色を強調するワイルドの顔は少なくとも敬意の表明ではない。この画は人間感情を抹殺した非条理の虚妄の画法によって描かれていた。

「孔雀のスカート」と「ヨハネとサロメ」の着衣には、微細な繊毛が生えている。白と黒に色を省略し、線と面に空間と光を凝縮しているピアズレイ画法では、陰影の役割を果しているが、いずれにしろ写実を無視する異例の反逆の画法で、この怪奇美を繊毛の画法と呼んでもよいであろう。

「孔雀のスカート」「黒い上衣」「踊子の褒美」などの画の・人体・服装・図案・付属品などにおける誇張・変形・不均衡・歪み・省略などの画法は、いずれも意識して伝統の画法に反逆する画法を駆使して、これらの手法を一括して怪奇の画法と呼んでもよい。

いずれにしろピアズレイは、これら非条理・繊毛・また変形の・怪奇美の創造による画法によらずしては、画壇に登場してその名声を確立することはできなかった。

### ☆夢二の怪奇美の画法発見

夢二が怪奇美の画法を発見するのは、『夢二画集』が爆発的に売れ、その名が全国的に知れ渡っても、おごることなく、また画壇また文壇から無視あるいは誹謗されても気にせず、ひたすら新しい画法を模索し続けて、『白樺』のピアズレイ特集を口切りにして発見することになった、ピアズレイの虚妄な怪奇の画法であった。

そこには師もなく学歴もなく、しかも「文字の代りに絵の形式で詩を書く、彼独自の破格な画法によって、既成の画壇の大家の鼻も開かそうとする反逆の意図も潜めて、岸田劉生や村山槐多とともに注目し始めたピアズレイの、画法の細部に及んで凝視し、非条理・繊毛・変形の画法も残りなく観察し、「立田姫」・「平戸懐古」・「黒船屋」・「帯」・「榛名山賦」など、彼の代表作を完成させる基本の画法の源泉を発見させた。

繊毛の画法は、版画の「黒猫を抱く女」に何人も否定し得ないまでに鮮明に、この技法を再生している作例があり、また『夢二日記』には繊毛の画法をペン画で模写しており、この画法がいかに夢二の画業に深く浸透していたかを例証している。

### ☆怪奇美の画法と『月に吠える』

『サロメ』の装画の怪奇美に魅惑された夢二は、自己の感銘を独占することなく、彼の周辺に集った美校の学生恩地孝四郎・田中恭吉・藤森静雄に画法の魅力を伝授し、この三人の画家に詩と版画の雑誌『月映』を発行させ、その版画を妻たまきの開店した港屋や、京都の「夢二展覧会」で展覧させる。

『月映』は大正三年九月から翌年十一月までに七冊刊行される。恩地は「めぐみのつゆ」・「キリストとマリア」・田中は「病める夕」・「五月の呪」・「冬虫夏草」、藤森は「よる」などを掲載したが、すべて繊毛の画法によって構成される鮮麗怪奇な線と形象の溶解交流であった。

萩原朔太郎は『月映』の版画に衝撃を受け、恩地と田中に詩集の装幀を依頼する。朔太

郎詩が北原白秋の詠歎調から、「月に吠える」の本質をなす`地面の底の病気の顔、や`竹、などのイメージテック・ヴィジョンの詩体に突然変異するのは、びったり『月映』の発行期間に重ね合せられる。



ピアズレイの版画  
サロメークライマックス



黒猫を抱く女